

“E il resto della famiglia di fate è ancora all’interno addormentato. Come potete vedere, la copertina delle fate non è stata danneggiata. Questo spiega come fa Santa Claus a scendere giù dal camino la vigilia di Natale”.

TRE CARTE ATTRAVERSO IL FAZZOLETTO

Effetto:

Simile al precedente effetto, tranne che per il fatto che vengono selezionate e memorizzate tre carte, che poi vengono rimesse nel mazzo. Il fazzoletto viene avvolto intorno al mazzo come in precedenza, e poi le carte passano attraverso il fazzoletto una alla volta.

Accessori:

1. Un mazzo di carte.
2. Un fazzoletto preso in prestito oppure il fazzoletto dell’esecutore.

Segreto e presentazione:

Esecuzione:

Prendete in prestito un fazzoletto e mettetelo sul vostro braccio sinistro. Prendete un mazzo di carte. Figura 243.



fig. 243

A tre spettatori fate scegliere tre carte, memorizzarle, e rimetterle nel mazzo. Voi, ovviamente, terrete traccia di queste tre carte con il mignolo.

Dopo che ciascuna carta viene rimessa nel mazzo voi apparentemente rimettete le due sezioni del mazzo assieme, mentre in realtà le tenete separate con il mignolo così che ogni volta aprirete il mezzo sempre nello stesso punto.

Di conseguenza quando la prima carta viene restituita, voi dividete il mazzo in due sezioni e fate mettere la carta selezionata in cima alla sezione più bassa del mazzo. Fate finta di chiudere il mazzo, mentre in realtà tenete il mignolo inserito sulla prima carta selezionata. Quindi aprirete di nuovo il mazzo nello stesso punto e ricevete la seconda carta selezionata in cima alla prima. Quindi inserite il mignolo sulla seconda carta selezionata e fate finta di chiudere il mazzo. Aprirete nuovamente il mazzo nello stesso punto e fate mettere la terza carta selezionata sopra le altre due. Inserite il mignolo sopra la terza carta selezionata, fate finta di richiudere il mazzo. Il pubblico non è consapevole del fatto che ogni volta avete aperto il mazzo nello stesso punto. Sembra come se aveste richiuso il mazzo subito dopo aver ricevuto ciascuna carta e che di conseguenza queste carte si siano perse nel mazzo.

Ora eseguite il **pass semplificato** portando le tre carte selezionate in cima al pacco.

Aprirete leggermente a ventaglio il mazzo e inserite il mignolo della mano sinistra sotto le prime tre carte in preparazione per l'impalmaggio. Squadrate di nuovo le carte.

Passate la mano destra sul mazzo che si trova nella mano sinistra e **impalmate** le tre carte selezionate nella mano destra. Date il mazzo nella mano sinistra a qualcuno affinché lo mescoli. Figura 244.



carte impalmate

fig. 244

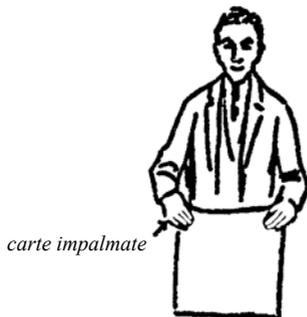
“Mescoli queste carte come le pare”.

Con la mano destra che contiene le carte impalmate, afferrate un angolo del fazzoletto e tiratelo via dal braccio sinistro. Figura 245.



fig. 245

Afferrate il margine superiore del fazzoletto di fronte a voi con l'indice e il pollice come mostrato in Figura 246. Non avrete difficoltà a reggere il fazzoletto con le carte impalmate nella mano destra. Questo vi aiuterà a eliminare qualunque sospetto si insinui nella mente del pubblico che abbiate qualcosa nella mano destra. Il pubblico ritiene che non potreste utilizzare la mano in modo così libero se aveste qualcosa nascosto al suo interno. Figura 246.



carte impalmate

fig. 246

Lasciate cadere il fazzoletto dalla mano destra e istantaneamente spostate la mano destra in alto sotto il fazzoletto in modo che sia coperta. Figura 247.

“Prenderò il pacco di carte e lo avvolgerò nel fazzoletto del signore”.

Prendete il mazzo e mettetelo sul fazzoletto, direttamente sopra le car-



fig. 247

te impalmate che si trovano nella mano destra sotto il fazzoletto. Squadrate il mazzo e anche le carte impalmate in modo che siano allineati. Figura 248.



fig. 248

Afferrate l'angolo frontale più basso del fazzoletto e tiratelo su sopra le carte. Figura 249.

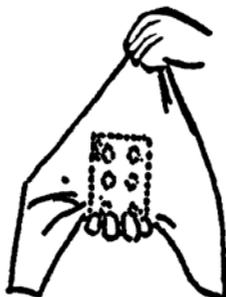


fig. 249

Con la mano sinistra piegate il lato sinistro del fazzoletto sotto attorno alle tre carte selezionate, facendo lo stesso tipo di piega che avevate fatto nella Figura 239. Figura 250.



fig. 250

Mentre fate questo, allargate le tre carte selezionate verso l'alto con la mano destra. Il pollice della mano destra si trova davanti al fazzoletto, a reggere il mazzo di carte e il fazzoletto. La mano sinistra regge la Carta 1 stretta contro il fazzoletto e la mano destra allarga le Carte 2 e 3 separandole. Figura 251.

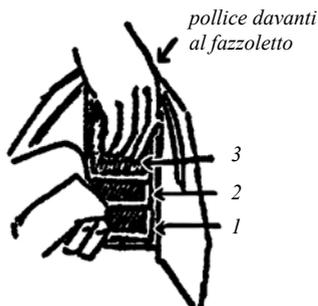


fig. 251

Quindi tenete le carte al loro posto con la mano sinistra mentre piegate indietro il lato destro del fazzoletto con la mano destra, come avevate fatto in Figura 240. Figura 252.



fig. 252

Ora reggete il fazzoletto dai bordi come mostrato in Figura 253. Le due carte selezionate superiori vengono afferrate dal pollice e dalle dita della mano destra.



fig. 253

“Si dice che niente sia realmente solido – che i corpi solidi siano in realtà fatti di atomi, ciascuno di essi circondato da spazio. Sapere questo si è dimostrato molto utile per superare numerose difficoltà. Ha reso possibile attraversare oggetti apparentemente solidi senza praticamente nessun problema. Anche questo fazzoletto è in realtà una serie di buchi tenuti assieme da filo. Lasciate che lo scuota un po’. Gli atomi quindi si separano, e tutto ciò che è all’interno può fuoriuscire”.

Cominciate a scuotere leggermente il fazzoletto, allentando la carta selezionata affinché scivoli giù lentamente, facendo l’effetto di fuoriuscire dal fazzoletto. Figura 254.

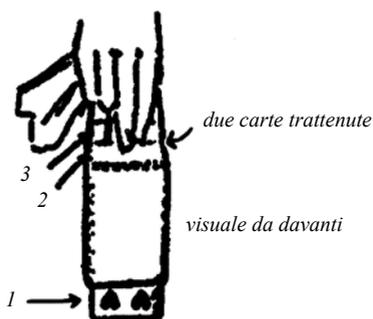


fig. 254

“Il primo signore che ha selezionato la carta. Che cos’era? Il Cinque di Cuori. Forza Cinque di Cuori. Vedete, sta passando attraverso”.

Lasciate svolazzare la carta a terra, o prendetela quando è quasi fuori dal fazzoletto e lasciatela cadere sul tavolo.

“Il nome della prossima carta, per favore. Il Re di Fiori? Benissimo, Re di Fiori, fatti subito vedere”.

Scuotete il fazzoletto e, mentre fate questo, allentate la presa sulla carta più bassa delle due carte selezionate rimaste. Cadrà verso il basso e gradualmente si farà strada verso l'esterno.

“Il nome della terza carta? Il Sette di Picche?”

Girate il fazzoletto attorno con nonchalance per mostrarne il retro così che il pubblico possa vedere che lì non ci sono carte. La posizione della carta e la piega del fazzoletto, ovviamente, nascondono la carta. Sembra come se il mazzo sia completamente avvolto nel fazzoletto. Questo lascia sconcertati anche i più esperti che conoscono solo il vecchio metodo e credono che la carta sia visibile sul retro.

Rigirate nuovamente il fazzoletto nella posizione iniziale con le pieghe sul retro. Scuotete il fazzoletto e rilasciate la presa sulla carta. Anche questa gradualmente scivolerà giù in vista.

“Eccola che arriva – lenta ma sicura”.

Prendete la carta quando è quasi del tutto fuoriuscita, o lasciatela volteggiare fino a terra.

“E il resto del pacco”.

Aprire il fazzoletto e mostrate il pacco di carte.

“Ancora nel fazzoletto. E il fazzoletto – è uguale a come era prima”.

Mostrate il fazzoletto da entrambi i lati come in Figura 246. Mettete le carte da parte e restituite il fazzoletto.

LE CARTE CHE SI SOLLEVANO ATTRAVERSO IL FAZZOLETTO

Questo effetto è una variante di entrambi i due precedenti giochi. Invece di reggere il fazzoletto e scuoterlo in modo che le carte scivolino fuori dal fondo, la posizione del fazzoletto è rovesciata così che le carte si sollevano verso l'alto.