

# Tu sei i tuoi pupazzi



Qui troverai 101 pupazzi e burattini per te. L'elenco inizia con i pupazzi fatti con un fazzoletto che potrai creare con un movimento di polso, e termina con una versione moderna dei pupazzi giganti ed elaborati di Osaka, Giappone.

Alcune delle idee sono nuove di zecca; altre sono più datate e tradizionali.

Se dovessi realizzare e dar vita a tutte queste creazioni, potresti considerarti un maestro burattinaio. D'altra parte, arriverai a capire, come sa ogni burattinaio, che il più semplice burattino è spesso il migliore.

Troverai anche testi di spettacoli, indicazioni sulla progettazione di un palcoscenico e della strumentazione, suggerimenti sulla performance e dettagliate istruzioni sull'uso dei materiali – ognuno dei quali può essere trovato facilmente.

Scegli un pupazzo, recupera i materiali e inizia.

Guarda il pupazzo prendere vita tra le tue mani. Impugnalo, muovilo per farlo parlare, ridere, pensare – e ti delizierà. Potresti rimanerne piacevolmente sorpreso.

Il famoso scrittore George Sand era un fan dei pupazzi.

“Era come se riuscisse a trasportare i propri sentimenti dentro al pupazzo. Quando mise la mano nella gonna vuota del burattino inanimato, esso divenne vivo come se avesse inglobato la sua anima nel suo corpo, il burattinaio e il pupazzo erano completamente una cosa unica”.

Ed è vero. I tuoi pupazzi ti condurranno dentro ad un nuovo e meraviglioso mondo dal quale non potrai scappare. Ed è dopotutto il tuo mondo.



# Capitolo 1



## Pupazzi Istantanei



Questi pupazzi possono essere creati – quasi – in un istante. Richiedono materiali che facilmente avrai in casa, come fazzoletti, rossetti, scatole di fiammiferi, cucchiari e... la mano destra e sinistra. Hai un minuto? Provane uno.

### 1. Coniglio Istantaneo

Hai bisogno di un fazzoletto abbastanza largo. Chiudi la mano a pugno e avvolgi il fazzoletto su di esso, come mostrato in figura 1.

Con l'altra mano, tira uno degli angoli anteriori del fazzoletto tra indice e medio. Quello è un orecchio (figura 2). Ora fai la stessa cosa con l'altro angolo, mettendolo tra medio e anulare. Ecco il secondo orecchio (figura 3).

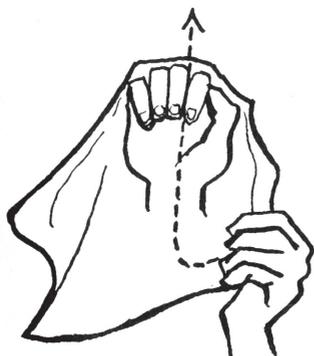


Fig 1

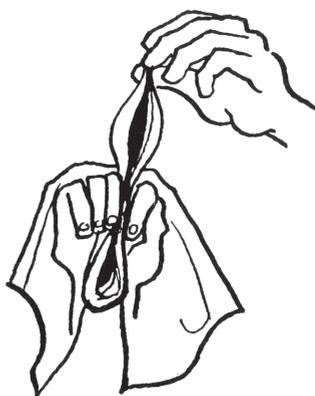


Fig 2

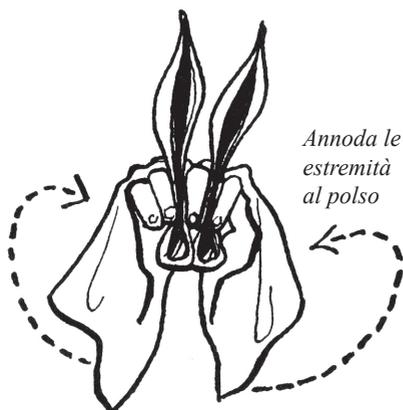


Fig 3



Fig 4

Avvolgi i due angoli posteriori attorno al polso, e otterrai un coniglio con orecchie flessibili e un naso che si contorce (il dito medio all'interno del fazzoletto) (figura 4).

## 2. Pollicina

Con una penna a sfera disegna una faccina divertente sul tuo pollice e coprilo con un fazzoletto come nella figura 5. Tiralo e avvolgilo per na-

scondere la mano (figura 6). Puoi anche mettere un guscio di arachidi sul tuo pollice e disegnare una faccia simpatica su di esso.



Fig 5

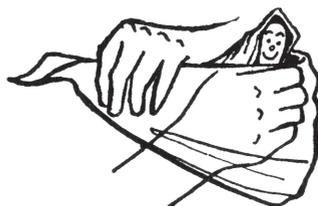


Fig 6

### 3. Strizzolino

Trova la piega del palmo della tua mano – appena sotto al mignolo. Disegna un occhio destro su questa linea. Disegna il resto della faccia seguendo l'esempio della figura 7.



Fig 7



Fig 8

Ora, fletti il dito mignolo (figura 8) per far fare l'occhiolino a Strizzolino.

### 4. Chiacchierone

Con la tua penna a sfera disegna una faccia sul dorso della tua mano come mostrato in figura 9.

Usa un rossetto per colorare la metà inferiore dell'indice e la parte superiore del pollice.

Ora fai un pugno. Il tuo indice diventa la parte superiore della bocca, e il tuo pollice la parte inferiore, e grazie al loro movimento potrai far parlare, fischiare e perfino far masticare una gomma a Chiacchierone (figura 10).



Fig 9



Fig 10

### *Indovinelli per Chiacchierone*

Ora puoi fare un piccolo gioco. Tu fai gli indovinelli e Chiacchierone ti dà le risposte. Così:

*TU: Cos'è quella cosa che un gatto ha e che gli altri animali non hanno?*

*CHIACCHERONE: I gattini.*

*TU: Perché un indiano indossa un copricapo di piume?*

*CHIACCHERONE: Per mantenere la sua parrucca.\**

### *Un corpo immediato*

Per realizzare un rapido corpo o una “gonna”, ti servono un grande fazzoletto e un elastico. Tieni la mano in una delle due posizioni mostrate nelle figure 13 e 14 e copri con il fazzoletto le dita aperte ed estese (figura 11 e 12). Avvolgi l'elastico sopra al fazzoletto e attorno al dito A.

Tirallo oltre la parte posteriore del dito indice B. Infine, avvolgilo sul tuo pollice C.

\* N.d.T. - gioco di parole intraducibile tra *Wigwam* (tenda tradizionale dei nativi americani) e *Wig* (parrucca).

La testa è posizionata sull'indice, il pollice e l'altro dito diventano le braccia del pupazzo (figura 12).



Fig 11

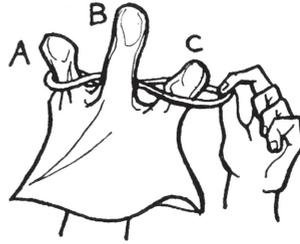


Fig 12

### *La posizione delle mani*

Di seguito vengono mostrati due modi di tenere la mano all'interno del pupazzo.

La prima fornisce alle braccia del pupazzo una portata più lunga ed una migliore presa sugli oggetti di scena, ma tendono ad inclinare il burattino da un lato (figura 13).

La seconda posizione è più bilanciata, ma il mignolo dà luogo ad un braccio più corto (figura 14).

È più difficile afferrare gli oggetti di scena con il mignolo e il pollice. La prima posizione è la più comunemente usata e la migliore per le mani piccole.



Fig 13

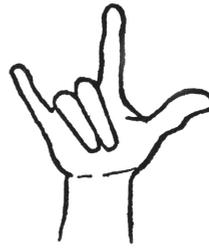


Fig 14

## 5. Bagdad, il Folletto di Carta

Ti servono dei pastelli, forbici e una piccola busta di carta marrone.

Appiattisci la busta e ruotala in modo da aver il lato aperto verso il basso. La piega lungo la parte superiore sarà la bocca di Bagdad e dovrebbe essere segnata con una linea di colore rosso.

Ritaglia due denti aguzzi di carta bianca ed incollali sul bordo della piega rivolti verso il basso.

Ora disegna un naso circolare e due grossi occhi sopra la bocca. Aggiungi due antenne di carta sopra la testa se desideri (figura 15).

Inserisci la tua mano all'interno del sacchetto e adatta le tue dita nella piega del sacchetto che forma la bocca, come mostrato in figura 16.



Fig 15



Fig 16

Scoprirai che aprendo e chiudendo la mano potrai far aprire e chiudere la bocca di Bagdad. Questo folletto parla una lingua strana e adora cantare.

## 6. Becchetto, l'Uccello di Carta

Ti servono una busta e dei pastelli. Inserisci la tua mano dentro la busta (figura 17), allungando le tue dita verso l'angolo in alto e il pollice verso l'angolo inferiore.

Con l'altra mano premi nel bordo anteriore della busta. Allontanala rapidamente o sarà morsicata perché, aprendo e chiudendo la mano dentro la busta, con la quale formerai il becco di Becchetto, aprirai e chiuderai la bocca.

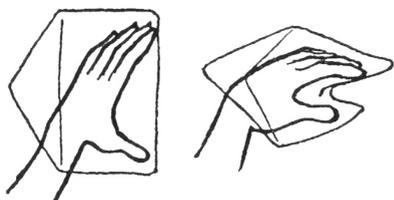


Fig 17

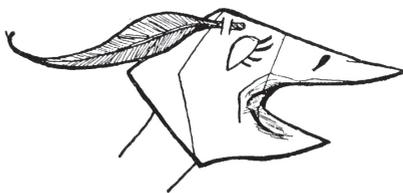


Fig 18

Aggiungi un occhio, feroce o amichevole, a seconda dei gusti (figura 18).

## 7. Mostro della Scatola di Fiammiferi

Ti servono una scatola di fiammiferi di legno, un po' di carta colorata e della colla.

Getta via il cassetto della scatola di fiammiferi. Ricopri l'esterno della scatola con della carta colorata (ad esempio azzurra, bella e mostruosa!).

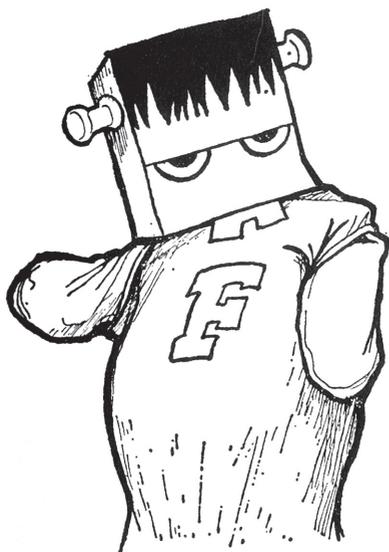


Fig 19

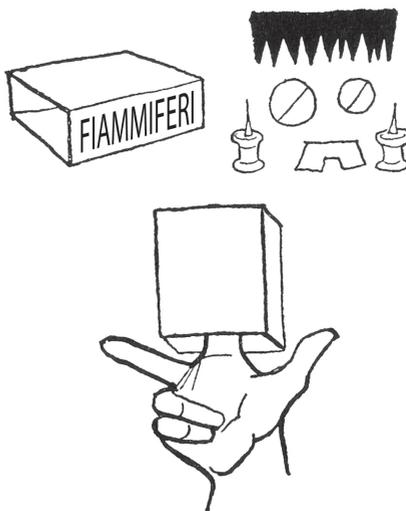


Fig 20

Ritaglia due cerchi di carta colorata, uno più piccolo dell'altro. Taglia i cerchi a metà e usa la metà di ognuno per formare gli occhi, come mostrato in figura 20 in alto.

Ritaglia una frangia di capelli neri e due buffi dentoni (figura 20 in alto).

Incolla gli elementi al loro posto. Con delle puntine da bacheca puoi realizzare gli elettrodi che il mostro ha al posto delle orecchie (dove gli si collega il caricabatterie quando le batterie sono scariche). Creagli un corpo istantaneo rapido e fai scivolare la scatola di fiammiferi che forma la testa, sopra il tuo indice (figura 20 in basso). E ora, attenzione al mostro (figura 19)!

## 8. Cucchiarella

Ti serve un grosso mestolo di legno, dei pastelli e una paglietta di rame o ottone intrecciata (figura 21).

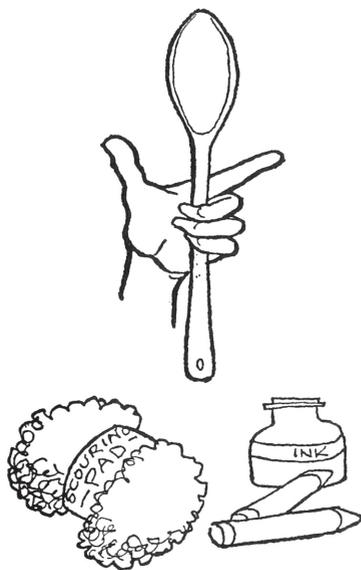


Fig 21



Fig 22

Disegna una faccia sulla parte arrotondata del cucchiaino. Se lo desideri, è possibile incollare i tratti del viso disegnati su un pezzo di carta.

Allarga la paglietta intrecciata con i pollici e fai scivolare al suo interno la parte superiore del cucchiaino per formare una chioma di capelli scintillanti. Ora afferra il cucchiaino con la mano come mostrato in figura 21 nella parte superiore. Copri con un fazzoletto il pollice e l'indice esteso, e la parte frontale della mano. Fissalo con un elastico, come hai fatto con il corpo; in tal caso l'elastico passa dietro il cucchiaino invece che dietro il tuo indice (figura 22).

## 9. Coniglio Veloce

Veloce come un coniglietto, trova un grande fazzoletto bianco e un elastico. Solleva due angoli del fazzoletto per formare due orecchie e afferralo come mostrato nella figura 23.

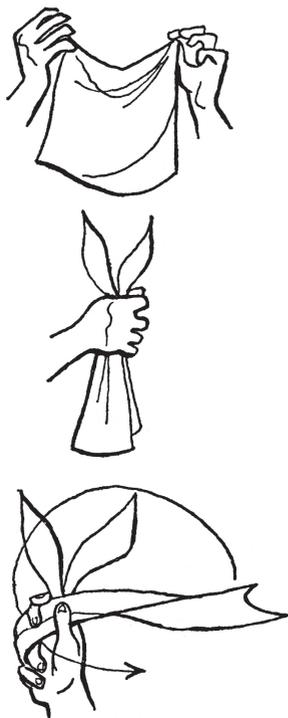


Fig 23



Fig 24