

Essere sicuri del proprio gioco

Dovrete mettere in conto di trovare fra il pubblico in ogni occasione qualcuno che cercherà di sminuire la vostra abilità come intrattenitore e mago. Se non siete sicuri di voi, questo tipo di persona può trasformare il vostro spettacolo in una farsa. Potrebbe svelare i vostri segreti e farvi fallire come mago.

Dovrete padroneggiare qualunque mossa di qualunque gioco. Meno mistero c'è per voi in un gioco, maggiore mistero esso avrà per il vostro pubblico.

Assicuratevi di riuscire a eseguire un gioco prima di farne la dimostrazione. Con la pratica arriverà anche la sicurezza, la facilità di esecuzione e un'indiscutibile abilità a rifilare l'inganno.

Mai ripetere un gioco nella stessa performance

Una regola che dovete rispettare in modo assoluto è quella di non ripetere mai lo stesso trucco allo stesso pubblico durante la stessa performance. Quando li avete ingannati, lasciateli disorientati. Non togliete l'illusione. Non rompete l'effetto ripetendo il gioco. Ciò che il pubblico si è lasciato sfuggire la prima volta, verrà ricercato la seconda volta, e questo potrebbe portare a rivelare il vostro segreto. E a quel punto, ovviamente, avrete perso la vostra presa su di loro.

Perciò ricordate: non ripetete mai lo stesso gioco con lo stesso metodo durante la medesima performance.

Principio: ANGOLO DI VISUALE

Questo principio gioca uno dei ruoli più importanti in magia. Dovete essere a conoscenza di quanto il pubblico possa vedere quando siete di fronte ad esso o quando vi circonda. Facendo pratica davanti a un grande specchio, imparerete tutti gli angoli di visuale in relazione a dove vi trovate durante la vostra performance.

Dovrete studiare questi angoli in modo da essere in grado di determinare come devono essere tenute le vostre mani per nascondere gli oggetti.

Utilizzeremo 'l'impalmaggio di una moneta' come dimostrazione, poiché nella prima lezione imparerete come impalmare alle dita una moneta. Questo è per insegnarvi gli angoli di visuale, e non come impalmare una moneta. In questo caso voglio che impariate il principio, non la mossa.

Tenete la mano a qualche centimetro da voi all'incirca all'altezza dei fianchi. Non decidete un posto definito dove tenere la mano tenendola lì in modo rigido, ma semplicemente lasciate che la mano assuma una posizione naturale di fronte a voi e quello andrà bene.

Fate pratica con entrambe le mani poiché dovrete avere padronanza di entrambe.

Quello che segue è lo studio dell'angolazione da cui il pubblico, in relazione al fatto che sia seduto o in piedi, può vedere quello che fate.

Di seguito le tre posizioni di base:

1- quando il pubblico si trova direttamente di fronte a voi:

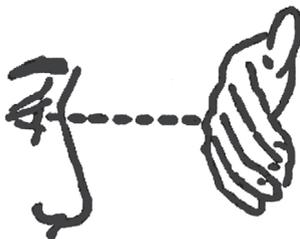


fig. 1

La vostra mano che nasconde la moneta deve essere tenuta davanti a voi con il dorso della mano rivolto verso il pubblico e il pollice verso l'alto. Scuotete la mano dal polso di lato finché non è rilassata. Quindi tenetela su davanti a voi in questa posizione in modo naturale. Noterete che le dita saranno leggermente incurvate e piuttosto vicine le une alle altre. Quando la vostra mano si trova in questa posizione, la linea di direzione dello sguardo del pubblico va a colpire il dorso.

2- Quando il pubblico è seduto in modo tale da poter guardare in basso nella vostra mano, come in galleria; o quando avete un pubblico ristretto

di due o tre persone che si trovano molto vicine a voi e possono guardare direttamente in basso verso la vostra mano.



fig. 2

Scuotete ancora la mano per rilassarla e assumete la posizione n. 1.

Ora da questa posizione inclinate la mano, con l'estremità del pollice verso di voi, in modo che possiate vedere il dorso della mano inclinata, con il mignolo nella posizione più lontana da voi.

Con questa posizione della mano, la linea di direzione dello sguardo del pubblico che guarda in basso colpisce il dorso della vostra mano.

3- Quando il pubblico si trova sotto di voi e voi vi trovate su una piattaforma sopraelevata, in modo che riescano a guardare in alto nella vostra mano. Oppure se sono seduti a poca distanza da voi e voi siete in piedi così che riescono a guardare verso l'alto sotto la vostra mano.



fig. 3