

# Sommario

<i>Introduzione</i> . . . . .	<i>pag.</i>	9
<i>Capitolo 1 - Mosse e scambi di base</i> . . . . .	<i>pag.</i>	11
<i>Impalmaggio classico</i> . . . . .	<i>pag.</i>	11
<i>Caduta francese</i> . . . . .	<i>pag.</i>	13
<i>Variante della caduta francese</i> . . . . .	<i>pag.</i>	15
<i>La presa pinzata</i> . . . . .	<i>pag.</i>	16
<i>Impalmaggio al pollice</i> . . . . .	<i>pag.</i>	16
<i>La raccolta</i> . . . . .	<i>pag.</i>	17
<i>Scambi</i> . . . . .	<i>pag.</i>	18
<i>Capitolo 2 - Giochi con mosse di abilità manuale</i> . . . . .	<i>pag.</i>	22
<i>La moneta e la carta</i> . . . . .	<i>pag.</i>	22
<i>La moneta fondente</i> . . . . .	<i>pag.</i>	24
<i>La moneta volante</i> . . . . .	<i>pag.</i>	26
<i>Filtrazione di monete</i> . . . . .	<i>pag.</i>	29
<i>Filtrazione di monete - secondo metodo</i> . . . . .	<i>pag.</i>	32
<i>Le monete viaggianti</i> . . . . .	<i>pag.</i>	33
<i>La moneta attraverso il cappello</i> . . . . .	<i>pag.</i>	34
<i>La moneta nel bicchiere passando attraverso un mazzo di carte</i> . . . . .	<i>pag.</i>	36
<i>Le monete volanti</i> . . . . .	<i>pag.</i>	37
<i>Una moneta attraverso la mano</i> . . . . .	<i>pag.</i>	38
<i>Cambio completo</i> . . . . .	<i>pag.</i>	39
<i>Due monete e due bicchieri</i> . . . . .	<i>pag.</i>	41
<i>Il ragazzo e le monete</i> . . . . .	<i>pag.</i>	42
<i>Un penny vagante</i> . . . . .	<i>pag.</i>	43
<i>Testa o croce - un trucco sorprendente</i> . . . . .	<i>pag.</i>	44
<i>Testa o croce - un altro metodo</i> . . . . .	<i>pag.</i>	46
<i>La moneta ed il bicchiere d'acqua</i> . . . . .	<i>pag.</i>	47
<i>La monetina ed il fazzoletto</i> . . . . .	<i>pag.</i>	48
<i>La moneta e la mela</i> . . . . .	<i>pag.</i>	50

<i>La miglior piegatura di un foglio per 'rubare' le monete. . . . .</i>	<i>pag.</i>	53
<i>Variante. . . . .</i>	<i>pag.</i>	54
<i>Un altro sistema di piegatura. . . . .</i>	<i>pag.</i>	55
<i>Un terzo metodo. . . . .</i>	<i>pag.</i>	56
<i>Sparizione della monetina e del mezzo dollaro. . . . .</i>	<i>pag.</i>	56
<i>La moneta attraverso il tavolo. . . . .</i>	<i>pag.</i>	58
<i>La monetina e la scatola di fiammiferi. . . . .</i>	<i>pag.</i>	59
<i>Un effetto di lettura del pensiero. . . . .</i>	<i>pag.</i>	60
<i>Capitolo 3 - Giochi facili, fioriture e scherzetti. . . . .</i>	<i>pag.</i>	63
<i>Sparizione di una monetina. . . . .</i>	<i>pag.</i>	63
<i>Variante -- un bello scherzetto!. . . . .</i>	<i>pag.</i>	64
<i>La monetina evanescente. . . . .</i>	<i>pag.</i>	65
<i>Sparizione con i bottoni della manica. . . . .</i>	<i>pag.</i>	65
<i>Testa o croce. . . . .</i>	<i>pag.</i>	65
<i>Lo stupefacente scherzetto della monetina. . . . .</i>	<i>pag.</i>	66
<i>La monetina e la bottiglia di bibita. . . . .</i>	<i>pag.</i>	67
<i>Una mossa utile. . . . .</i>	<i>pag.</i>	67
<i>La moneta piroettante. . . . .</i>	<i>pag.</i>	67
<i>La regina piangente. . . . .</i>	<i>pag.</i>	68
<i>Sparizione nel risvolto dei pantaloni. . . . .</i>	<i>pag.</i>	68
<i>Sparizione nella piega dei pantaloni. . . . .</i>	<i>pag.</i>	69
<i>La moneta perforata. . . . .</i>	<i>pag.</i>	69
<i>La monetina nell'orecchio. . . . .</i>	<i>pag.</i>	70
<i>La moneta dentro al nodo nel fazzoletto. . . . .</i>	<i>pag.</i>	71
<i>La bacchetta e la cera. . . . .</i>	<i>pag.</i>	71
<i>Sparizione con l'elastico. . . . .</i>	<i>pag.</i>	72
<i>Testa o croce. . . . .</i>	<i>pag.</i>	72
<i>Bilanciare una moneta. . . . .</i>	<i>pag.</i>	73
<i>Un bellissimo effetto di giocoleria. . . . .</i>	<i>pag.</i>	74
<i>La presa dal gomito. . . . .</i>	<i>pag.</i>	75
<i>La trottola con una monetina. . . . .</i>	<i>pag.</i>	75
<i>Un effetto di giocoleria carino. . . . .</i>	<i>pag.</i>	76
<i>Raccolta di una monetina con il palmo della mano. . . . .</i>	<i>pag.</i>	76
<i>Una fioritura graziosa. . . . .</i>	<i>pag.</i>	77
<i>Capitolo 4 - Giochi con monete truccate ed attrezzi. . . . .</i>	<i>pag.</i>	78
<i>Lo stand per monete triangolare. . . . .</i>	<i>pag.</i>	78
<i>La moneta fondente. . . . .</i>	<i>pag.</i>	80
<i>Un altro metodo. . . . .</i>	<i>pag.</i>	81
<i>Il bicchiere per monete. . . . .</i>	<i>pag.</i>	82
<i>La pila di monetine. . . . .</i>	<i>pag.</i>	83

<i>La moneta piangente</i> . . . . .	<i>pag.</i>	85
<i>Un penny si tramuta in monetina</i> . . . . .	<i>pag.</i>	86
<i>Il penny e la moneta argentata</i> . . . . .	<i>pag.</i>	86
<i>Il mezzo dollaro ed il penny</i> . . . . .	<i>pag.</i>	87
<i>Il trucco con le monete di "Wiesenheimer"</i> . . . . .	<i>pag.</i>	88
<i>La moneta parlante</i> . . . . .	<i>pag.</i>	91
<i>La moneta e la bottiglia</i> . . . . .	<i>pag.</i>	92
<i>Con un fazzoletto e anello</i> . . . . .	<i>pag.</i>	94
<i>Un gioco facile</i> . . . . .	<i>pag.</i>	94
<i>La moneta ed il nastrino</i> . . . . .	<i>pag.</i>	95
<i>Il dito "trapano"</i> . . . . .	<i>pag.</i>	96
<i>Una moneta penetrante</i> . . . . .	<i>pag.</i>	97
<i>Da argento a bronzo</i> . . . . .	<i>pag.</i>	98
 <i>Capitolo 5 - Mosse avanzate</i> . . . . .	 <i>pag.</i>	 99
<i>Il metodo di impalmaggio di Chapender</i> . . . . .	<i>pag.</i>	103
<i>Impalmaggio a due dita</i> . . . . .	<i>pag.</i>	104
<i>Fioriture avanzate - la corsa ad ostacoli</i> . . . . .	<i>pag.</i>	106
<i>Ribaltamento di monete</i> . . . . .	<i>pag.</i>	107
<i>Sparizione e recupero di una pila di monete</i> . . . . .	<i>pag.</i>	108
<i>La moneta nella manica dal dorso della mano sinistra</i> . . . . .	<i>pag.</i>	109
<i>Sleeving con il lancio della moneta in aria</i> . . . . .	<i>pag.</i>	110
<i>Alcune varianti</i> . . . . .	<i>pag.</i>	111
<i>Modifica alla caduta francese</i> . . . . .	<i>pag.</i>	112
 <i>Capitolo 6 - Giochi magici con mosse avanzate</i> . . . . .	 <i>pag.</i>	 113
<i>Carte e monete</i> . . . . .	<i>pag.</i>	113
<i>Un'illusione ottica?</i> . . . . .	<i>pag.</i>	116
<i>Le monete simpatetiche</i> . . . . .	<i>pag.</i>	117
<i>La moneta e le buste</i> . . . . .	<i>pag.</i>	120
<i>La moneta e le arance</i> . . . . .	<i>pag.</i>	123
<i>Le peripatetiche</i> . . . . .	<i>pag.</i>	125
<i>Il gioco delle monete di Han Ping Chien</i> . . . . .	<i>pag.</i>	127
<i>Sparizione al rallentatore</i> . . . . .	<i>pag.</i>	129
<i>Filtrazione di monete -- metodo avanzato</i> . . . . .	<i>pag.</i>	130
<i>Una divinazione bendata</i> . . . . .	<i>pag.</i>	132
 <i>Capitolo 7 - Mosse manipolative avanzate</i> . . . . .	 <i>pag.</i>	 135
<i>La presa per produzioni</i> . . . . .	<i>pag.</i>	135
<i>Impalmaggio frontale e posteriore</i> . . . . .	<i>pag.</i>	136
<i>Pinzatura frontale con le dita</i> . . . . .	<i>pag.</i>	138

<i>Pinzatura posteriore con le dita</i> . . . . .	<i>pag.</i>	139
<i>Impalmaggio posteriore al pollice</i> . . . . .	<i>pag.</i>	141
<i>Impalmaggio frontale al pollice</i> . . . . .	<i>pag.</i>	142
<i>Produzione di monete dall'impalmaggio frontale al pollice</i> . . . . .	<i>pag.</i>	143
<i>Sparizione "pinzata"</i> . . . . .	<i>pag.</i>	144
<i>Impalmaggio frontale di taglio</i> . . . . .	<i>pag.</i>	145
<i>Sequenza di mosse sceniche con impalmaggio frontale di taglio</i> . . . . .	<i>pag.</i>	146
<i>Scambio dall'impalmaggio frontale di taglio</i> . . . . .	<i>pag.</i>	148
<i>La sparizione con il lancio</i> . . . . .	<i>pag.</i>	149
<i>Finta presa dal pollice</i> . . . . .	<i>pag.</i>	151
<i>Capitolo 8 - Il sogno dell'avaro ("The miser's dream")</i> . . . . .	<i>pag.</i>	152
<i>Il metodo originale</i> . . . . .	<i>pag.</i>	152
<i>Il sogno dell'avaro presentazione da scena</i> . . . . .	<i>pag.</i>	155
<i>Cattura della prima moneta</i> . . . . .	<i>pag.</i>	161
<i>Sequenza di prese</i> . . . . .	<i>pag.</i>	164
<i>Presa del secondo carico nella mano sinistra</i> . . . . .	<i>pag.</i>	166
<i>Il finale</i> . . . . .	<i>pag.</i>	168
<i>Con un solo recipiente di vetro sul tavolo</i> . . . . .	<i>pag.</i>	169
<i>Una manipolazione brillante</i> . . . . .	<i>pag.</i>	173
<i>Capitolo 9 - Manipolazioni e fioriture avanzate</i> . . . . .	<i>pag.</i>	174
<i>Con quattro monete (prima versione)</i> . . . . .	<i>pag.</i>	174
<i>Con quattro monete (seconda versione)</i> . . . . .	<i>pag.</i>	175
<i>Con cinque monete (prima versione)</i> . . . . .	<i>pag.</i>	178
<i>Con cinque monete (seconda versione)</i> . . . . .	<i>pag.</i>	180
<i>Appendice - Dialoghi e battute per il sogno dell'avaro</i> . . . . .	<i>pag.</i>	188