

SOMMARIO

(capitoli da 1 a 10)



| | |
|--|-----|
| <i>Prefazione</i> | 7 |
| LEZIONE N. 1 | 9 |
| <i>La storia della Magia</i> | 9 |
| <i>La Magia come scienza</i> | 13 |
| <i>Sono a vostra disposizione</i> | 15 |
| <i>Atteggiamento professionale</i> | 18 |
| <i>Principio: angolo di visuale</i> | 23 |
| <i>Gioco n. 1: La moneta che scompare</i> | 26 |
| <i>Fondamentale: impalmaggio alle dita</i> | 27 |
| LEZIONE N. 2 | 36 |
| <i>La storia della prestidigitazione</i> | 36 |
| <i>Il potere della suggestione</i> | 40 |
| <i>Il mistero della sigaretta che brucia</i> | 45 |
| <i>Il palmo di amianto</i> | 52 |
| <i>Bruciare un fazzoletto preso in prestito</i> | 54 |
| <i>La carta incantata</i> | 59 |
| LEZIONE N. 3 | 66 |
| <i>Negromanzia e profezia</i> | 66 |
| <i>La gente vuole credere</i> | 69 |
| <i>Principio: L'arte della misdirection (sviare l'attenzione)</i> | 71 |
| <i>Anello di metallo in una corda</i> | 74 |
| <i>Gli anelli patriottici e la corda</i> | 79 |
| <i>L'anello sulla corda che sparisce</i> | 83 |
| LEZIONE N. 4 | 88 |
| <i>Evoluzione delle superstizioni</i> | 88 |
| <i>Ripasso dei principi</i> | 92 |
| <i>Il mistero della carta cinese</i> | 94 |
| <i>Inverno in Cina</i> | 101 |
| <i>I tovaglioli giapponesi strappati e ripristinati</i> | 109 |
| <i>Una spiegazione al pubblico di come viene fatto il gioco del tovagliolo</i> | 115 |

Le lezioni originali di magia Tarbell I (Lezioni 1-10)

| | |
|---|-----|
| LEZIONE N. 5 | 121 |
| <i>Magia e religione</i> | 121 |
| <i>La Magia sviluppa la nostra personalità</i> | 124 |
| <i>La carta hindu strappata</i> | 126 |
| <i>Cappello alla parigina per signora</i> | 133 |
| <i>Le palline di carta patriottiche</i> | 141 |
| | |
| LEZIONE N. 6 | 149 |
| <i>La Magia e la scienza della medicina</i> | 149 |
| <i>La Magia, un grande aiuto per gli affari</i> | 152 |
| <i>La Magia come splendido hobby</i> | 153 |
| <i>La corda tagliata e ripristinata di Kellar</i> | 154 |
| <i>Versione comica dell'effetto con la corda di Germaine</i> | 160 |
| <i>Un effetto impromptu della corda tagliata e ripristinata</i> | 167 |
| | |
| LEZIONE N. 7 | 176 |
| <i>Il principio della corda e del nastro</i> | 176 |
| <i>Giacche, nastri e anelli</i> | 177 |
| <i>Giacche, corde e anelli</i> | 190 |
| <i>La fuga del prigioniero</i> | 196 |
| <i>L'arancia magica</i> | 203 |
| <i>Camminare attraverso le corde</i> | 209 |
| <i>Un'altra versione dei nastri</i> | 212 |
| | |
| LEZIONE N. 8 | 214 |
| <i>Il rapporto della Magia con le altre scienze</i> | 214 |
| <i>La Magia è istruttiva</i> | 218 |
| <i>Il mistero dei numeri che viaggiano</i> | 220 |
| <i>Lo spirito matematico</i> | 228 |
| <i>I numeri sul braccio</i> | 235 |
| <i>Operazioni bancarie rapide</i> | 236 |
| | |
| LEZIONE N. 9 | 242 |
| <i>I principi degli effetti con le carte</i> | 242 |
| <i>La fuga della carta che si solleva</i> | 243 |
| <i>Il mistero della carta sigillata</i> | 253 |
| <i>Un'impossibilità psicologica</i> | 263 |
| | |
| LEZIONE N. 10 | 269 |
| <i>L'arte di presentare e saper intrattenere il pubblico</i> | 273 |
| <i>Enfatizzate la vostra personalità</i> | 275 |
| <i>Come presentare un programma</i> | 276 |
| <i>Suggerimenti per i programmi</i> | 278 |