
LIBERARSI DELLA MONETA DOPO AVERLA FATTA SPARIRE IN MANO

Per il pubblico la moneta è sparita quando la mano è stata aperta, ma per il prestigiatore rimane ancora il problema di come liberarsi della moneta che si trova ancora in una delle sue mani.

Il posto migliore dove depositare la moneta è in una delle vostre tasche. Ho descritto in precedenza la Sparizione nella tasca superiore sempre in questa lezione.

Immaginiamo che la moneta si trovi nella vostra mano destra. Volete liberarvene lasciandola cadere nella tasca destra dei pantaloni. Fare questo senza essere individuati richiede una **misdirection**.

Allungate la mano sinistra prima di aprirla per mostrare che la moneta è svanita. Mentre allungate il braccio in avanti, il corpo si china in avanti, e la mano destra automaticamente si avvicina alla tasca destra dei pantaloni. Tenete il lato sinistro del corpo verso il pubblico, e mentre il vostro braccio sinistro oscilla in avanti per far finta di dare la moneta a un assistente o farla sparire, fate scivolare le dita della mano destra nella tasca e fate cadere dentro la moneta. Togliete immediatamente la mano destra dalla tasca. La Figura 73 mostra la vista lontano dal pubblico.



fig. 73

Quando avrete perfezionato questa mossa, potrete persino posizionare tutto il corpo di fronte al pubblico. Chinatevi in avanti e fate un

movimento come di lancio con la mano sinistra e vi assicurerete una sufficiente **misdirection** che vi permetta di far cadere la moneta nella tasca destra senza essere notati. Possono essere utilizzati altri metodi, come ad esempio il seguente: girate il lato sinistro verso il pubblico e prendete qualcosa dal tavolo con la mano sinistra, lasciando cadere contemporaneamente la moneta nella tasca destra.

Potrete usare le stesse mosse per mettere la moneta nella tasca della giacca – e anche per far passare la moneta dalla mano sinistra alla tasca sinistra.

Molto spesso quando faccio sparire la moneta non mi affretto a sbarazzarmene, ma mi prendo un po' di tempo e la faccio cadere in tasca quando si presenta l'occasione di prendere un fazzoletto o un altro oggetto. O a volte la lascio sul tavolo, dove non può essere vista, quando allungo la mano per prendere la bacchetta.

LO SFUGGENTE IMPALMAGGIO CON SCAMBIO

Questo è un principio che vi permette di mostrare entrambe le mani vuote con disinvoltura senza richiamare l'attenzione sul fatto che la moneta è sparita. La moneta è, ovviamente, nascosta in una delle due mani.

Immaginiamo che abbiate la moneta impalmata al pollice nella vostra mano destra. Portate su la mano sinistra verso di essa e afferrate la moneta tra la punta del medio e dell'anulare. Figura 74.

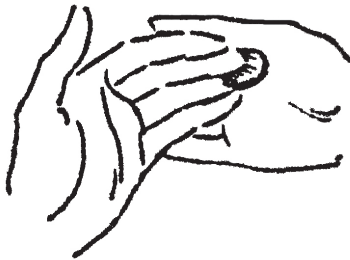


fig. 74

Curvate le dita verso l'interno del palmo della mano. Questo porta la moneta nella posizione dell'Impalmaggio alla punta delle dita incurvate nella mano sinistra. Figura 75.



fig. 75

La mano destra può ora essere mostrata liberamente poiché la moneta si trova nella mano sinistra. Fate il movimento al contrario e rimettete la moneta nella posizione dell'impalmaggio al pollice. Questo libera la mano sinistra, che può essere mostrata al pubblico. Questo è il modo in cui funziona il principio.

Questo è il modo in cui le vostre mani appaiono al pubblico. Avete la moneta nella mano destra, impalmata al pollice, e il pubblico vede il dorso della mano destra e il palmo della sinistra. Ora spostate il corpo sul lato destro. Mentre le vostre mani passano davanti, naturalmente si uniscono e voi prendete la moneta fra le dita della sinistra. Figure 76 e 77.



fig. 76



fig. 77

Il movimento verso destra prosegue. Il palmo della mano destra, quindi, appare alla vista, e anche il dorso della sinistra, che ora ha la moneta impalmata alle punta delle dita incurvate. Figura 78.



fig. 78

Il pubblico ha apparentemente visto entrambi i lati delle mani. È necessario che non diciate nulla riguardo alle vostre mani vuote. Semplicemente usate la Suggestione.

Fate esercizio davanti a uno specchio, allenandovi attentamente con ciascun movimento. Padroneggiate il principio con entrambe le mani, anche iniziando con la moneta Impalmata al pollice sul palmo nella mano sinistra, e quindi spostando il corpo a sinistra.

LO SCAMBIO DI POLLICE

Questo è un altro principio di scambio che risulta molto utile.

La moneta è impalmata frontalmente al pollice nella mano destra. Il lato destro del corpo è rivolto verso il pubblico e le mani sono tenute in alto sul lato sinistro, con il dorso di entrambe verso il pubblico. Figura 79.

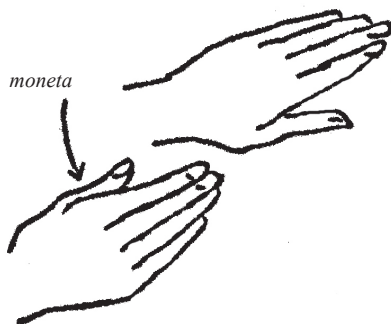


fig. 79

Portate la mano sinistra giù finché il palmo della mano destra non si troverà sopra il dorso del pollice sinistro. Fate scambiare alla moneta la posizione: dall'impalmaggio frontale al pollice nella mano destra alla posizione dell'impalmaggio al pollice sul dorso della mano sinistra. Figura 80.



fig. 80

Spostate le mani assieme verso l'alto fino alla posizione frontale così che i palmi siano rivolti verso il pubblico. Gli spettatori ora hanno visto

sia il dorso sia il palmo di entrambe le vostre mani e pensano che nulla sia nascosto. Figura 81.



fig. 81

Reggete le mani in alto a livello del petto. Separatele per mostrare che non avete niente in mezzo ad esse. Figura 82.



fig. 82

Realizzate al contrario i movimenti per mostrare di nuovo il dorso delle mani e far sì che la moneta vada nella posizione dell'impalmaggio frontale al pollice con le mani come in Figura 79.

Fate pratica anche per riportare la moneta in vista come in Figura 21, la presa per produzioni. È facile riportare la moneta da quasi ogni impalmaggio a questa posizione. Studiate finché non riuscirete a farlo con destrezza.

In questa lezione c'è materiale a sufficienza per tenervi impegnati, e spero che per quando riceverete la Lezione 22 avrete fatto progressi nel padroneggiare la prestidigitazione con le monete.

LEZIONE 22

In questa lezione vi verranno insegnati tre numeri classici con le monete:

1. Quindici monete vengono contate in un cappello da uno spettatore. Egli ne toglie due e, improvvisamente, queste spariscono dalla sua mano. Egli conta di nuovo le monete nel cappello e scopre che le due sono misteriosamente ritornate lì.
2. Quindici monete vengono tenute strette nella mano chiusa di uno spettatore. Due vengono tolte e messe nell'altra mano, e tuttavia queste ritornano indietro.
3. Un grande trucco – sorprendente nel suo effetto. Una moneta contrassegnata viene avvolta in un pezzo di giornale e data a uno spettatore affinché la regga. Riaprendo l'involto, si scopre che il giornale è stato trasformato in un nido di tre involti, il più interno del quale contiene la moneta contrassegnata. Quindi gli involti vengono nuovamente trasformati nel pezzo originale di giornale, nelle mani dello spettatore.



Tarbell System Inc.