

LEZIONE N° 41



MANIPOLAZIONE DELLA PALLA DA BILIARDO

Per molti anni la palla da biliardo è stata popolare in Magia, ma il suo utilizzo era più relativo all'ostentazione di un'abilità di manipolazione che non alla Magia vera e propria. Grazie alla sua forma, offre numerose possibilità di prestidigitazione e i maghi hanno avuto l'opportunità di ideare centinaia di giochi diversi. Le mosse di questi giochi richiedono tantissimo esercizio per arrivare a un'esecuzione perfetta — ore e ore di pratica. Potrei tranquillamente insegnarvi quelle mosse ma preferisco invece fornirvi la **magia** con le palle da biliardo.

In questa lezione vi insegnerò i principi necessari per lavorare con le palle da biliardo. Questi principi vengono eseguiti con mosse naturali e richiedono di gran lunga meno abilità e pratica rispetto ai complicati giochi a cui accennavo sopra. Dal punto di vista del pubblico sono altrettanto efficaci e, in alcuni casi, anche di più.

Voglio sottolineare la necessità della semplicità e della **naturalità** nel vostro lavoro. Più naturali saranno i vostri movimenti, migliore sarà l'effetto poiché verrà enfatizzato l'elemento sorpresa per il pubblico. I maghi sprecano troppo tempo a studiare metodi difficili di produzione, trasformazione e sparizione. L'effetto per il pubblico è lo stesso che se utilizzassero metodi più semplici. Ricordate che il pubblico è interessato solo al risultato — l'effetto che voi realizzate — e che sta a voi realizzarlo con una modalità semplice e artistica al tempo stesso.

Se fate sparire una palla da biliardo, fatelo nel modo più facile e naturale possibile. Lo stesso vale per quando fate apparire la palla. Scegliete il metodo che meglio si adatta al vostro stile individuale di lavoro, ma mantenetele semplici. Sono solo i principianti che fanno

le cose complicate. Il grande artista si sforza di ottenere la qualità piuttosto che la quantità e riporta tutto alla sua forma più semplice e naturale.

Spero che riusciate a vedere e studiare il lavoro con la palla da biliardo di Cardini, il grande mago inglese. Egli ha elaborato il proprio lavoro in modo così completo che è riuscito a eliminare qualunque movimento non necessario. Ciascuna delle sue produzioni e sparizioni viene eseguita in modo così naturale che possiede al massimo l'elemento di sorpresa.

Un altro mago che compie meraviglie con le palle da biliardo è Dante (Herr Jensen). Egli ha sviluppato molte mosse difficili. Per esempio, quattro palle improvvisamente appaiono tra le dita della sua mano destra contemporaneamente. Gli altri maghi rimangono a bocca aperta di fronte alle sue capacità di manipolazione, e tuttavia Dante ha scartato la maggior parte delle mosse più difficili a favore di quelle più semplici e naturali poiché ritiene queste ultime più divertenti e gradevoli. Dopo tutto, state facendo uno spettacolo per il pubblico, e sono solo le cose che hanno valore di divertimento che colpiranno i presenti e rimarranno impresse nella loro mente. I più difficili metodi di manipolazione spesso ne sono privi e di conseguenza non è consigliabile utilizzarli.

C'è voluto un po' di tempo per scrivere per voi questa lezione sulla Magia con la palla da biliardo. Nessuno la apprezzerà più del mago che è già un vero maestro perché è in grado di giudicarla facendo delle valutazioni comparative conquistate dopo anni di lavoro di manipolazione. Il principiante, che è nuovo all'argomento, non possiede standard di paragone con i quali valutare. Troppo spesso quest'ultimo dà per scontato che le cose in Magia siano risapute e commette l'errore di pensare che le cose semplici non lo riguardino.

Ci vogliono anni prima che i neofiti della Magia apprezzino il valore reale dei metodi che vengono forniti in questo corso e l'incredibile risparmio di lavoro e denaro che significa per loro.

Io e Thurston, il famoso mago, un giorno stavamo parlando di Magia e del successo e lui disse: "Il mondo non saprà mai del duro lavoro e delle tante ore impiegate per rendere il mio spettacolo uno spettacolo di successo. Ho dovuto prendere un'idea qui e un'altra là, ho dovuto spen-

dere molti soldi e trascorrere tante notti insonni per studiare ciò che sarebbe stato accettato dal pubblico o meno. Se avessi avuto fin dall'inizio la possibilità di avere un addestramento come quello che tu stai dando ai tuoi studenti, avrei risparmiato soldi e anni di lavoro sperimentale che avrebbero potuto essere impiegati meglio”.

E storie simili vengono raccontate da altri maghi. Ed è proprio perché si rendono conto dell'enorme valore di questo corso che le più raffinate menti in Magia hanno collaborato con me per **aiutare voi**. Per questa lezione, Cardini in persona è venuto nel mio studio e ha posato per molti dei giochi con le palle da biliardo che vi insegnerò in questa lezione.

LA ROUTINE CON LE PALLE DA BILIARDO

Invece di limitarmi a insegnarvi i vari giochi di abilità con le palle da biliardo, ho elaborato una routine in modo da ottenere un'azione teatrale a effetto, una cosa davvero importante per riuscire a divertire il pubblico. Nella prima serie di manipolazioni ho creato una storia che giustificasse l'apparizione e la sparizione di ciascuna palla.

In questo lavoro, fate bene attenzione agli angoli di visuale. Inoltre non dimenticate che il pubblico deve vedere ogni singola mossa. Dovrete fare attenzione a non nascondere le mosse dietro il corpo e, assolutamente, ad evitare smorfie facciali mentre eseguite i giochi di destrezza. Come dice Cardini, “Divertite il vostro pubblico e non voi stessi”.

Ora per aiutarvi a eseguire con i tempi giusti il vostro lavoro, tenete a mente la reazione psicologica del vostro pubblico mentre fate sparire e riapparire ciascuna palla. Questa è la reazione che ottenete: quando fate sparire la palla le menti del pubblico dicono, “Sparita”, e poi agguingono, “Dove sarà?”. Voi fate apparire la palla e loro dicono, “Eccola”, — poi, alla fine: “Come avrà fatto?”. Voi dovrete reagire anche in base a come reagisce il vostro pubblico.

ADAMO ED EVA

Effetto:

Viene raccontata una storia su Adamo ed Eva che è illustrata con l'ausilio di manipolazioni con le palle da biliardo. Durante il racconto, quattro palle da biliardo di un rosso brillante appaiono misteriosamente tra le dita della mano destra, una alla volta, e altrettanto misteriosamente spariscono.

Accessori:

1. Un set professionale di palle da biliardo, che consiste di tre palle di legno duro di colore rosso brillante e di mezzo guscio che si adatti a ciascuna delle palle.

La Figura 1 mostra una palla, la Figura 2 il mezzo guscio e la Figura 3 il modo in cui il guscio si adatta alla palla.



fig. 1

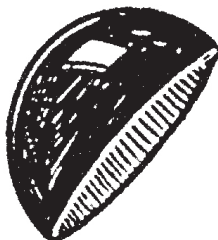


fig. 2



fig. 3

Il mezzo guscio ha reso semplice e molto misteriosa la manipolazione della palla da biliardo. Il pubblico crede che voi usiate solo palle solide e non è mai consapevole del mezzo guscio. Quando viene visto dalla parte anteriore, il guscio appare come una palla da biliardo. Se tenete una palla e un mezzo guscio uno accanto all'altro, è impossibile individuare la differenza che c'è tra loro. Il guscio dovrebbe adattarsi comodamente e aderire alla palla in modo che il guscio e la palla assieme sembrino un'unica palla.

Con la palla in movimento e a breve distanza dagli spettatori, il bordo del guscio non dovrebbe notarsi.

Il guscio deve essere sufficientemente ampio per far sì che la palla possa facilmente scivolare fuori da esso. Con un guscio su una palla, avrete una palla. Quando il guscio viene improvvisamente sollevato dalla palla, appare come se aveste due palle. Di conseguenza potrete mostrare una o due palle in base alle necessità. Quando il guscio viene colpito al centro con la palla solida, suona come se due palle solide siano state battute una contro l'altra. La Figura 4 mostra una visione laterale, che illustra il modo in cui questo viene fatto.



fig. 4

La dimensione più diffusa delle palle è di 4,3 cm. Per chi ha le mani molto piccole, la dimensione di 3,7 cm va meglio. Più grande è la palla utilizzata, migliore è l'effetto, ma dovrete usare palle di dimensioni tali da poterle gestire al meglio. Cardini utilizza una palla da 5,3 cm, che alterna con un set di palle da 5 cm. Le sue mani sono di medie dimensioni ma il suo addestramento nella manipolazione gli consente di utilizzare palle grandi. Possiamo fornirvi palle da 4,3 cm, di colore rosso, salvo diversamente specificato¹.

2. Un fazzoletto di seta colorato.

¹ N.d.T.: Nel corso originale, non nell'edizione italiana.

Segreto e discorso

Preparazione:

Mettete la palla con il guscio nella tasca posteriore destra dei pantaloni. Mettete un'altra palla nella tasca anteriore sinistra dei pantaloni o nella tasca inferiore sinistra del gilè. Mettete la terza palla nella tasca sinistra della giacca, assieme al fazzoletto di seta.

Esecuzione:

Tirate fuori la palla dalla tasca sinistra della giacca e impalmatela alle dita nella mano sinistra. Potrete farlo facilmente con il pretesto di riporre in tasca qualche oggetto dopo aver terminato un altro gioco. Oppure potrete mettere con nonchalance la mano sinistra in tasca ed estrarne la palla senza attirare l'attenzione, Figura 5.

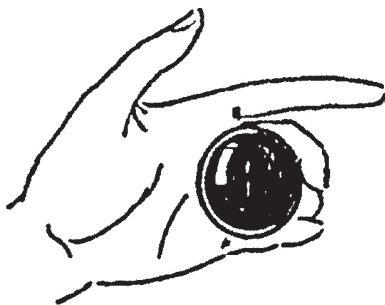


fig. 5



fig. 6

Tenete la mano sinistra davanti al corpo in modo naturale all'altezza circa del bottone più basso del gilè. Portate la mano destra in su sotto la sinistra. Mentre fate questo, girate leggermente il lato destro del corpo verso il pubblico, Figura 6.

Lasciate cadere la palla nelle dita della mano destra, dove la impalmerete, Figura 7.

Allontanate la mano sinistra dalla destra e mostrate il palmo vuoto al pubblico. Avete appena eseguito lo 'scambio di palmo'. Avete apparentemente mostrato entrambe le mani vuote. I più ampi movimenti di girare il corpo da destra a sinistra aiutano a coprire il reale movimento delle

mani. Questo scambio di palmo potrebbe essere utilizzato per trasferire la palla da una mano all'altra nel caso in cui la situazione lo richieda.

"All'inizio Dio creò il mondo".

Mettete il pollice sotto la palla nella mano destra, Figura 8.



fig. 7



fig. 8

Portate rapidamente la palla verso la parte superiore della mano, chiudendo le dita per ottenere il pugno.

La Figura 9 illustra il punto di vista verso di voi.

La Figura 10 mostra la mano e la palla così come appaiono al pubblico.

"E il mondo...."



fig. 9

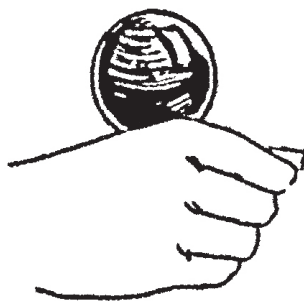


fig. 10

Mettete la mano sinistra davanti alla palla, Figura 11.

Mentre chiudete la mano attorno alla palla, consentitele di cadere nella mano destra, dove viene nuovamente impalmata alle dita, Figura 12.



fig. 11



fig. 12

Spostate la mano sinistra chiusa, che apparentemente regge la palla, lontano dalla mano destra e tenetela a distanza dal corpo con il dorso rivolto verso il pubblico, Figura 13.



fig. 13

“Se ne andò in giro...”