

# Sommario

(capitoli da 41 a 50)



<b>LEZIONE N° 41. . . . .</b>	<b>7</b>	<i>Insolita produzione del coniglio dal cappello . . . . .</i>	<i>125</i>
<i>Manipolazione della palla da biliardo . . . . .</i>	<i>7</i>	<i>Facile metodo per la produzione di un coniglio da un cappello . . . . .</i>	<i>127</i>
<i>La routine con le palle da biliardo . . . . .</i>	<i>9</i>	<i>Le sete e il coniglio . . . . .</i>	<i>128</i>
<i>Adamo ed Eva . . . . .</i>	<i>10</i>	<i>Produzione del coniglio dal nastro di carta . . . . .</i>	<i>129</i>
<i>Le palle da biliardo color arcobaleno . . . . .</i>	<i>31</i>	<i>Produzione del coniglio dalla giacca di uno spettatore . . . . .</i>	<i>130</i>
<i>Un misterioso scambio di posto delle palle . . . . .</i>	<i>40</i>	<i>Far apparire un pollo dalla giacca di uno spettatore . . . . .</i>	<i>136</i>
<i>Gioco dei bussolotti . . . . .</i>	<i>44</i>	<i>Produzione di una bottiglia di latte o di liquore dalla tasca posteriore di uno spettatore . . . . .</i>	<i>138</i>
 		<i>Trasformazione del coniglio in una scatola di caramelle . . . . .</i>	<i>140</i>
<b>LEZIONE 42 . . . . .</b>	<b>57</b>	<i>Salsicce dalla giacca di un ragazzo</i>	<i>147</i>
<i>Cambio colore 'pulito' del fazzoletto</i>	<i>57</i>	<i>Produzioni generiche dal cappello.</i>	<i>149</i>
<i>Cambio colore 'reciproco' dei fazzoletti . . . . .</i>	<i>66</i>	 	
<i>Da fazzoletto a palla da biliardo . . . . .</i>	<i>69</i>	<b>LEZIONE 44 . . . . .</b>	<b>151</b>
<i>L'arcobaleno sfuggente . . . . .</i>	<i>72</i>	<i>Magia chimica e meccanica . . . . .</i>	<i>151</i>
<i>Scopri il rosso . . . . .</i>	<i>78</i>	<i>Un'insolita trasposizione del fumo</i>	<i>152</i>
<i>Guarda il limone . . . . .</i>	<i>80</i>	<i>Vino e acqua . . . . .</i>	<i>155</i>
<i>I cioccolatini magici . . . . .</i>	<i>86</i>	<i>Magia meccanica . . . . .</i>	<i>160</i>
<i>Popcorn nel cappello . . . . .</i>	<i>93</i>	<i>Il bicchiere e la bottiglia che si spostano . . . . .</i>	<i>161</i>
<i>Il biberon dal cappello . . . . .</i>	<i>100</i>	<i>Versione comica della bottiglia e del bicchiere che si spostano . . . . .</i>	<i>170</i>
 		<i>Bottiglia, bottiglia, dov'è la bottiglia? . . . . .</i>	<i>174</i>
<b>LEZIONE 43 . . . . .</b>	<b>103</b>	<i>Una trasformazione magica . . . . .</i>	<i>180</i>
<i>Produzioni dalla giacca e dal cappello . . . . .</i>	<i>103</i>	<i>Una lezione di cucina . . . . .</i>	<i>186</i>
<i>Produzione comica dell'uovo . . . . .</i>	<i>104</i>	<i>Il Welsh Rarebit o coniglio alla gallese . . . . .</i>	<i>190</i>
<i>Una produzione dal cappello master . . . . .</i>	<i>113</i>		
<i>Produzioni del coniglio . . . . .</i>	<i>114</i>		
<i>Una produzione del coniglio inaspettata . . . . .</i>	<i>119</i>		
<i>Produzione rapida del coniglio dal cappello . . . . .</i>	<i>123</i>		

<b>LEZIONE 45</b> . . . . .	<b>197</b>	<b>LEZIONE 49</b> . . . . .	<b>371</b>
<i>Magia spiritista</i> . . . . .	197	<i>Magia cinese speciale</i> . . . . .	371
<i>Spiritismo e magia</i> . . . . .	200	<i>Produzione di una grande</i>	
<i>Magia spiritista moderna</i> . . . . .	203	<i>ciotola d'acqua</i> . . . . .	372
<i>I vivi e i morti</i> . . . . .	204	<i>Produzione di una pila di quattro</i>	
<i>Fotografia spiritista</i> . . . . .	217	<i>ciotole d'acqua</i> . . . . .	382
<i>La carta psichica</i> . . . . .	222	<i>Produzione cinese</i>	
<i>Scrittura spiritista sulla lavagna</i> . . . . .	226	<i>delle quattro ciotole</i> . . . . .	393
<i>Scrittura sulla doppia lavagna</i> . . . . .	227	<i>Produzione di un bambino</i> . . . . .	395
<i>Scrittura sulla lavagna singola</i> . . . . .	235	<i>Moderna produzione</i>	
<i>Una seduta spiritica nel salotto</i> . . . . .	237	<i>di una ciotola d'acqua sul tavolo</i> . . . . .	396
<i>La matita che batte i colpi</i> . . . . .	238	<i>La ciotola d'acqua che sparisce</i> . . . . .	402
<i>Il tocco delle dita misteriose</i> . . . . .	239	<i>Produzione cinese di colombe</i> . . . . .	407
<i>Il metodo Gysel</i> . . . . .	243	<i>Il misterioso vaso</i>	
		<i>che si riempie da solo</i> . . . . .	412
<b>LEZIONE 46</b> . . . . .	<b>245</b>	<i>Il contenitore magico per l'acqua</i>	
<i>Ancora magia spiritista</i> . . . . .	245	<i>di Ching ling foo</i> . . . . .	416
<i>La seduta spiritica al tavolo al buio</i> . . . . .	245	<i>Il mistero della pallina di carta,</i>	
<i>Il cerchio al buio</i> . . . . .	253	<i>dell'uovo, della rana e del pulcino</i> . . . . .	419
<i>Le misteriose luci di Gysel</i> . . . . .	256	<b>LEZIONE 50</b> . . . . .	<b>427</b>
<i>La proiezione del pensiero del</i> . . . . .	258	<i>Il mistero della corda di Tarbell</i> . . . . .	427
<i>Dott. Bridges</i> . . . . .	258	<i>Metodo a</i> . . . . .	429
<i>Fuga dalla catena siberiana</i> . . . . .	261	<i>Metodo b</i> . . . . .	447
<i>La seduta spiritica nell'armadio</i> . . . . .	265	<i>Metodo c</i> . . . . .	449
<i>Un altro metodo efficace</i>		<i>Metodo d</i> . . . . .	451
<i>per farsi legare</i> . . . . .	274	<i>Metodo e</i> . . . . .	456
<i>Togliersi la giacca pur essendo</i>		<i>Metodo f</i> . . . . .	458
<i>legati</i> . . . . .	276		
<b>LEZIONE 47</b> . . . . .	<b>279</b>		
<i>Gli anelli cinesi che si uniscono</i> . . . . .	279		
<i>La routine d'emergenza di Weber</i> . . . . .	322		
<b>LEZIONE 48</b> . . . . .	<b>333</b>		
<i>Ancora magia orientale</i> . . . . .	333		
<i>I misteriosi petardi di Tarbell</i> . . . . .	333		
<i>Il palloncino e le sete di Kolar</i> . . . . .	339		
<i>Produzione della lanterna</i>			
<i>cinese di Ching-a-ling</i> . . . . .	341		
<i>L'albero di mango hindu</i>			
<i>che cresce</i> . . . . .	351		
<i>La pianta hindu che cresce</i>			
<i>di Tarbell</i> . . . . .	358		
<i>Fiore che cresce (versione comica)</i> . . . . .	366		